

## Kritični pogled na uprizoritev Varovanega območja v **SLG** Celje

**RADIO SLOVENIJA** 1, 20.02.2016, **RADIJSKI DNEVNIK**, 19.15

**LUKA ROBIDA** (voditelj): Na odru Slovenskega narodnega gledališča Celje, je bila sinoči prva slovenska uprizoritev drame Harolda Pinterja Varovano območje. Delo je prevedla Tina Mahkota, dramaturginja, režija pa je delo Janeza Pipana. Več o predstavi Aleksandra Saška Gruden.

**ALEKSANDRA SAŠKA GRUDEN** (novinarka): Uprizoritve del britanskega dramatika Nobelovega nagrajenca za literaturo Harolda Pinterja so na slovenskih gledaliških odrih pogoste. Videli smo lahko med drugimi Zabavo za rojstni dan, Prevaro ljubimca, Praznovanje. Besedilo za dramo Varovano območje je Pinter napisal že leta 1958, vendar ga je s popravki in rahlimi predelavami dokončal in uprizoril šele 1980. Tokrat je pod skrbno dramaturško in režisersko taktirko Janeza Pipana prvič izvedeno tudi na slovenskih odrih. Varovano območje velja za eno najboljših Pinterjevih dramskih besedil, v katerem se s satirično govorico dotika političnih tem. Predvsem takratne zaostrene atmosfere hladne vojne. Dogajanje je umeščeno v skrivnostno ustanovo za psihološke raziskave, v kateri brezvestni in seksualno razuzdani znanstveniki, vršijo srhljive fizične in psihične manipulacije nad razvrednotenimi pacienti. Nadzor in raznovrstno nasilje izvajajo tudi drug na drugim, tako delo aktualizira družbo vsesplošne kontrole in obvladovanja situacij tudi za ceno umora. Janezu Pipanu je uspelo predstaviti paranoično ozračje kriminala in nasilja tudi tako, da se igra s komičnimi situacijami, ki pa pojem nadzora le še poudarjajo. Scenografija Marka Japlja z monotonimi rjavimi stenami daje vtis brezizhodnosti in depresivnosti, v katerem se igralci nosilnih vlog raziskovalcev – Renato Jenček, Vojko Belšak, Aljoša Kultak, Ninca Lorenci, Andrej Murenc, Tare Krašid, Branko Završan, prepričljivo znajdejo in odlično uprizorijo silovite psihične metamorfoze. Pred gledalce je tako postavljeno delo, ki svojo vrstno poetiko skozi strukturo Ibsenovske drame, razkriva kritiko mračnega nadzora nad mišljenjem in čustvovanjem ljudi.